

美を身近に感じるために

ID () 氏名 ()

○あなたはどのように感じて撮影しましたか？他の人の写真をみてどのように感じましたか？

<p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> ・なんともなく美しかったが、よく見ると遠近法が使用されていた。 ・上にあざやかな色(空)、下にくすんだ色(コンクリート)を使用していた。 	<p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全体のバランス ・どこから撮れば美しく見えるのか、 ・奥行きを考えた。
<p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> ・角度を意識した。 	<p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> ・バランス、構図 ・躍動感がある。 ・ダイナミックさを意識
<p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> ・発見したことを中心に撮影した。 ・キレイだな、と思ったから。 ↳ ミステリアスな、 	<p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> ・どれが入ればより美しく見えるのか考えた。 ・カメラの向きを意識した。
<p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> ・気になったものを撮った。 	<p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> ・下から上を見上げる形を撮るとよりキレイに見えた。 ・構図 ・厚みを意識

○自分はどこに「美しい・素晴らしい」と感じるのか？美が身近なものとなっている%は？

<p>・私は、配色に美しいと感じることに気がきました。自分が撮った写真を見返すと、3〜4段階ほど色が分かれていました。その段階にも構造があり、上段、下段は少し暗めの色が用いられていて中段、私の視線くらいに鮮やかな色がある写真が多かったです。だから、私は配色に引かれるのかな、と思いました。</p>	<p>83 %</p>
--	-------------

○【A. 100%なら、より深めるためには何が必要だろうか？】

【B. 100%でないなら、充実させるために何が必要だろうか？】

・私は配色に引かれていると気がいたのですが、100%にするためには構図が大切になってくると思います。なぜなら、もう少し写真をじっくり見ると、左右対称なものや突発的に撮った写真の中にもどついたり中々となるものを映えさせられるか考えたりしています。だから、もっと構図や映える角度を知りたいと思うことで100%に近づけるのではないかと考えました。

○グループで話し合ってみて、もっと美を身近に感じるためにどんなことを学ばいいだろう。

・映える構図を知る
↳ 構図について
昔の名画は何を意識して描かれていたか学ぶ
~~~~~  
静物を描いた絵画で、自分がいいなと思った絵画はどんなポイントがあるのか。

# 美を身近に感じるために

ID ( ) 氏名 ( )

○あなたはどのように感じて撮影しましたか？他の人の写真をみてどのように感じましたか？

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ただ大人に思い出の場所で好きな所を下から撮ったり斜めから撮っていた。</li> <li>・階段は上からと下から撮る方が遠近法がおもしろいから撮った。</li> </ul>                                  | <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・光や影の入り方を意識したりした。</li> <li>・真正面から撮った物より斜めから撮った物が多かった。</li> <li>・下からの目線から見た写真が多かった。</li> </ul> |
| <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・2点透視図法になつた。</li> <li>・色相の違いがあった。</li> </ul>                                                                            | <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・類似色相</li> <li>・遠近法</li> </ul>                                                                |
| <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・物よりはけきを撮ることが多かった。</li> <li>・空を撮ることが多く、たまたま撮っている物が多かった。<br/>→雲の種類のおもしろさ、きれいさとしていた。</li> <li>・物の隙間をドアップして撮った。</li> </ul> | <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・撮る角度は意識していたけれど、遠近法を生かして撮っている写真があった。</li> <li>・普段の目線の写真が多かった。</li> </ul>                      |
| <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・好きな空を撮ったり、思い出の物を撮った。</li> </ul>                                                                                        | <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・構図の工夫</li> </ul>                                                                             |

○自分はどこに「美しい・すばらしい」と感じるのか？美が身近なものとなっている%は？

|                                                                                                                                                                                                                    |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・色彩や配色のきれいな美しいと感じることがある<br/>→空(朝日、夕日など)のけきがよくすばらしいと感じる</li> <li>・光は物に対してどの角度やかがやいているキラキラして美しいと感じる<br/>→階段などは角度によってきれいさがおもしろいと感じる</li> <li>・形やデザインはきれいな形などに心がけられる</li> </ul> | <p>90 %</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

- 【A. 100%なら、より深めるためには何が必要だろうか？】
- 【B. 100%でないなら、充実させるために何が必要だろうか？】

|                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・見る目線を増やして視野を広げていくこと。</li> <li>・けきを重点的に見るのではなく、身近なもののよさを考え見つけていくこと。</li> <li>・なぜその形になったのか、どうなっているのかを考えたがること。<br/>→おもしろさに気づく。昔にも生かして、目をつけては行くべきか、美しさを感じるのアクセントを加える</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

○グループで話し合ってみて、もっと美を身近に感じるためにどんなことを学ばばいいだろう。

|                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・抽象絵画を見てそのよさをどんどん見つけていけるようにすると視野も広がると考える量も増えるから、これを見ながら学ぶ</li> <li>・絵ばかり見るのはつまらないから形を見る。なぜその形になったのか、それを学ぶ、考えること。日常にある物にも考えがたいて思考がもたれるため美しいと思えるものがよく見られる。</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 美を身近に感じるために

ID ( ) 氏名 ( )

○あなたはどのように感じて撮影しましたか？他の人の写真をみてどのように感じましたか？

|                                                                                                                             |                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・類似色相の配色となっている</li> <li>・明るいと暗いところがある</li> <li>・狭い空間に大きく2つのものがある</li> </ul> | <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・対照色相の配色になっている</li> <li>・補色の配色になっている</li> </ul>                                  |
| <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・花の写真が多い</li> <li>・ちょうをいれることで季節感が増す</li> </ul>                              | <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・遠近法</li> <li>・空とフェンスで空の美しさをきかだたせる</li> <li>・空が多い</li> <li>・縦向きの写真が多い</li> </ul> |
| <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・空と緑と雲の写真</li> <li>・線がたくさんある</li> <li>・広い空間</li> </ul>                      | <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・光がきれいに入っている</li> <li>・同じ模様がたくさんある</li> <li>・同じ色の中に違う色がある</li> </ul>             |
| <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・フェンスからのぞいているような気分になる</li> </ul>                                            | <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・立たずに地面にタブレットをつけて撮ることによって小人の世界に入ったような写真になる</li> <li>・暗い色が多い</li> </ul>           |

○自分はどこに「美しい・すばらしい」と感じるのか？美が身近なものとなっている%は？

|                                                                                                                         |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <p>色の配色や光の入り方、模様を組み合わせて美しさを感じているのだと思う。特に、色の配色は類似色相でなく対照的な色の関係がきれいだと感じていた。また、光が差しこんだり同じような模様が組み合わさっているような様子も美しいと感じた。</p> | <p>60 %</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

○【A. 100%なら、より深めるためには何が必要だろうか？】

【B. 100%でないなら、充実させるために何が必要だろうか？】

私は今回、主に自然の中にあるものが美しいと感じていたが、人工物、例えばフェンスや電柱などと自然が対照的に存在している様子も美しいと感じることができれば、もっと美が身近なものになると思う。また、美術で習った既習内容を普段の生活の中で意識していくことで、価値感がもっと豊かになると思う。

○グループで話し合ってみて、もっと美を身近に感じるためにどんなことを学ばばいいだろう。

・絵の鑑賞      ・写真の鑑賞      ・素材について学ぶ      ・アクセント      ・形

・建物の鑑賞 → 実際に見に行き、五感で感じる      ・有名な絵の絵描き方

↑  
お世その  
形に合わせた  
抽象絵画より

## 美を身近に感じるために

ID ( ) 氏名 ( )

○あなたはどのように感じて撮影しましたか？他の人の写真をみてどのように感じましたか？

|                                            |                                                          |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <p>自 自然と撮ったが、遠近法が<br/>生かされている。</p>         | <p>自</p>                                                 |
| <p>他</p>                                   | <p>他</p>                                                 |
| <p>自 何となくきれいなものをとり、直感で<br/>美しいと感じて撮った。</p> | <p>自 下から撮ると遠近法になる。<br/>空を撮った時に、上から撮れば更に<br/>美しいと思った。</p> |
| <p>他 直感で美しいと感じとった。</p>                     | <p>他</p>                                                 |

○自分はどこに「美しい・すばらしい」と感じるのか？美が身近なものとなっている%は？

|                                                   |             |
|---------------------------------------------------|-------------|
| <p>風景を見ると美しく感じる。<br/>自然と、光が照らしているのがすばらしいと感じる。</p> | <p>70 %</p> |
|---------------------------------------------------|-------------|

- 【A. 100%なら、より深めるためには何が必要だろうか？】
- 【B. 100%でないなら、充実させるために何が必要だろうか？】

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| <p>いろいろな視点から写真を撮る。<br/>さまざまな物を照らし合わせて写真を撮る。</p> |
|-------------------------------------------------|

○グループで話し合ってみて、もっと美を身近に感じるためにどんなことを学ばいいだろう。

|                                                |
|------------------------------------------------|
| <p>金鑑賞...いろいろな絵画を見て、共通点などを探り、良さを<br/>みつける。</p> |
|------------------------------------------------|

# 美を身近に感じるために

ID ( ) 氏名 ( )

○あなたはどのように感じて撮影しましたか？他の人の写真をみてどのように感じましたか？

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・黄色と緑色が類似色相だからまとまっている感じがして美しい</li> <li>・雲が奥の方へ向かっていて、消失点はないが一点透視図法のように見えて美しい</li> </ul> | <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・類似色相で同じ形のタイルに美しさを感じた</li> <li>・一点透視図法を使ったり、色が補色関係で手前と奥にある車を使って美しさ表現した</li> <li>・二点透視図法を意識したり、光の入り方で陰を作ることによって美しさ表現した</li> </ul> |
| <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・油絵</li> <li>・類似色相</li> </ul>                                                           | <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・遠近法で使用する 透視図法</li> <li>・光で陰を表現</li> <li>・線で影を表現</li> </ul>                                                                      |
| <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・空の青と雲の白の組み合わせが美しい</li> <li>・空と木のバランスが美しい</li> <li>・光の入り方が美しい</li> </ul>                | <p>自</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピンホケを使った。色があまり変わらなかったため、補色の色を少しプラスしたら美しく感じたのではないだろうか</li> </ul>                                                                 |
| <p>他</p>                                                                                                                                | <p>他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・透視(透視の光)</li> <li>・ピンホケ</li> <li>・コントラスト</li> </ul>                                                                             |

○自分はどこに「美しい・すばらしい」と感じるのか？美が身近なものとなっている%は？

|                                                                                                                                                              |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <p>・空の青と雲の白、木などの植物の緑が入ったものや葉の間から降り注ぐ光に美を感じていると思う。また、遠近法の中でも特に三点透視図法で撮られたものに美や凄みを感じた。他にも類似色相や陰影にも美を感じていると分かった</p> <p>・美術館や美術の授業などで一度見たことあるような構図に美しさを感じていた</p> | <p>70 %</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

○【A. 100%なら、より深めるためには何が必要だろうか？】

【B. 100%でないなら、充実させるために何が必要だろうか？】

アザノ(こういう風にしたらいいかな?)

|                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>・寒色系の色に美しさを感じていたが植物にも美を感じたので、秋の紅葉や春の桜など自然界にあるものとも触れ合う必要があるのではないだろうか</p> <p>・目で見るもの</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・視線を変える</li> <li>・金属の質感、色、塗料</li> <li>・好奇心</li> <li>・素材の性能(表面以外)、機能</li> </ul> <p>触れる回数を増やす → 経験値を増やす!</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

○グループで話し合ってみて、もっと美を身近に感じるためにどんなことを学ばばいいだろう。

|                                                                                            |                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・鑑賞 → 色んなものに触れる</li> <li>・素材の機能 → 質感? 性質</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・構図 - 風景画 (映える構図 ⇒ 映える写真撮影)</li> <li>・鑑賞 - 描き方</li> <li>・アフォーメーションについて 形の理由 (抽象絵画から)</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|